МОУ СШ №1 р.п. Новоспасское

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая программа рассмотрена  на заседании ШМО учителей  русского языка и литературы  протокол № 1 от 30.08.21 г.  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Вдовина | Согласовано  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В. Рудомётова  31.08 .2021 г. |

Рабочая программа

по литературе для 10 А,Б классов

Учитель русского языка и литературы

Державина И.К.

2021 - 2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 классов разработана на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ №1 р.п. Новоспасское.

Рабочая программа для 10 классов ориентирована на использование учебника: Литература 10 класс, учебник Т.Ф. Курдюмовой, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина М.: Дрофа, 2017. Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Дата проведения** | | | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| **план** | | **факт** |
| **1** |  | |  | Введение. | Подготовка устных выступлений . стр . 21-22 |
| **2** |  | |  | Россия в первой половине 19 века. | Подготовить сообщение о романтизме. |
| **3** |  | |  | Зарождение реализма в русской литературе. | Индивидуальные задания |
| **4** |  | |  | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С.Пушкина. | Письменный ответ –размышление. |
| **5** |  | |  | А.С. Пушки­на. Лирика петербургского периода. | Стихотворение наизусть Индивидуальные задания |
| **6** |  | |  | А.С. Пушкин. О назначении поэта и поэзии. | Выразительное чтение стихов |
| **7** |  | |  | А.С. Пушкин . тема любви и дружбы. | Анализ стихотворений |
| **8** |  | |  | « Капитанская дочка». Художественное своеобразие повести. | Подготовить связанный рассказ о жизни Гринева. |
| **9** |  | |  | « Капитанская дочка». Художественное своеобразие повести. | Работа по вопросам. |
| **10** |  | |  | А.С. Пуш­кин. Анализ драмы « Борис Годунов». | Ответы на вопросы . стр . 59-60 |
| **11** |  | |  | А.С. Пушки­н «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания . история создания. | Индивидуальные задания |
| **12** |  | |  | Р.р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Сообщение о Лермонтове. |
| **13** |  | |  | Р.р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | Биография поэта. |
| **14** |  | |  | М.Ю. Лер­монтов. Художественный мир Лермонтова. | Биография, стихотворение наизусть |
| **15** |  | |  | М.Ю. Лер­монтов.Тема Родины в лирике поэта. | читать роман «Герой нашего времени» |
| **16** |  | |  | М.Ю.Лер­монтов. Роман «Ге­рой нашего времени». Обзор содер­жания | Подготовка к уроку-беседе по роману « Герой нашего времени» |
| **17** |  | |  | «Герой нашего времени». Композиция романа. | Характеристика Печорина по плану |
| **18** |  | |  | «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами романа. | Выписать крылатые выражения из произведения. |
| **19** |  | |  | «Герой нашего времени». Зачем я жил? Для какой цели родился ?Работа по новелле « Фаталист». | Конспект критической статьи |
| **20** |  | |  | Этапы биографии творчества Гоголя. | Чтение произведения « Мертвые души». |
| **21** |  | |  | «Мертвые души» — поэма о величии России. Первона­чальный за­мысел и идея Н.В. Гоголя | Подготовить сообщения- характеристики помещиков. |
| **22** |  | |  | Н.В. Гоголя «Резизор» Образ города. | Ответы на вопросы |
| **23** |  | |  | Н.В. Гоголя «Невский проспект» как картина жизни столицы. | Сообщение . стр 102-110 |
| **24** |  | |  | Роль литературы в культурной жизни страны. | Записи в тетради. |
| **25** |  | |  | Критический реализм. | Сообщение об Островском. |
| **26** |  | |  | Островский – создатель русского национального театра. | Читать произведение « Гроза». |
| **27** |  | |  | Драма « Гроза»  Идейно-художественное своеобразие . | Сообщение |
| **28** |  | |  | Город Калинов и его обитатели. | Составить сравнительные характеристики героев |
| **29** |  | |  | Катерина в борьбе за свои человеческие права. | Отрывок наизусть. |
| **30** |  | |  | И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. | Сообщение о Гончарове. |
| **31** |  | |  | Образ главного героя в романе Гончарова « Обломов» | Подготовиться к беседе по 1-10 главам. |
| **32** |  | |  | Изучение главы « Сон Обломова» как этап работы над романом. | Составление развернутого плана –«День Обломова» |
| **33** |  | |  | Художественное мастерство Гончарова в романе. | Подготовка к сочинению |
| **34** |  | |  | Сочинение по творчеству Гончарова. | Сообщение о Тургеневе. |
| **35** |  | |  | Сочинение по творчеству Гончарова. | Сообщение о Тургеневе. |
| **36** |  | |  | Тургенев. Этапы биографии и творчества. | Характеристика Базарова. |
| **37** |  | |  | Творческая история. Анализ романа « Отцы и дети». | анализ эпизода |
| **38** |  | |  | Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми. | Читать глава 1-11 |
| **39** |  | |  | Базаров и Одинцова. | Читать и анализировать гл 13-27 |
| **40** |  | |  | Базаров и его родители. | Сообщение о нигилизме . Дочитать роман. |
| **41** |  | |  | Нигилизм и его последствия. | Написание сочинения. |
| **42** |  | |  | Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Тютчева. | Стихотворение наизусть. |
| **43** |  | |  | Любовная лирика Тютчева. | Выразительное чтение стихотворения. |
| **44** |  | |  | Этапы биографии и творчества. | Анализ стихотрений. |
| **45** |  | |  | Основные мотивы творчества Фета. | Сообщение о Толстом |
| **46** |  | |  | А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. | Лекция. |
| **47** |  | |  | Своеобразие художественного мира А.К . Толстого. | Индивидуальные задания. |
| **48** |  | |  | Ведущие темы лирики поэта. | *Выучить записи из тетради* |
| **49** |  | |  | Сочинение по творчеству Тютчего, Фета, Толстого. | Выразительное чтение |
| **50** |  | |  | Сочинение по творчеству Тютчего, Фета, Толстого. | Стихотворение наизусть |
| **51** |  | |  | Очерки жизни и творчества. Некрасов. | Пересказ конспекта. |
| **52** |  | |  | Поэма « Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России. Грабеж бесправного народа. *Антикоррупционная направленность произведения* | Индивидуальные задания. |
| **53** |  | |  | .Душа народа русского. | Развернутый ответ на вопрос. |
| **54** |  | |  | Народ в споре о счастье. | Отрывок наизусть. |
| **55** |  | |  | Идейный смысл рассказов о грешниках. | Сообщение о Хетагурове. |
| **56** |  | |  | Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. | Сообщение о Чернышевском. |
| **57** |  | |  | Чернышевский « Что делать» Необычная судьба писателя. | Пересказ лекции. |
| **58** |  | |  | Роль романа в общественной жизни эпохи. | Индивидуальные задания. |
| **59** |  | |  | Анализ сюжета и композиции романа. | Индивидуальные задания. |
| **60** |  | |  | Художественный мир Н. С. Лескова. | Прочитать повесть « Очарованный странник» |
| **61** |  | |  | « Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие. | Составить план-характеристику Ивана Флягина. |
| **62** |  | |  | « Очарованный странник» Идейно-художественное своеобразие | Индивидуальные задания. |
| **63** |  | |  | Изображение русского национального характера в повести « Очарованный странник» | Анализ эпизода |
| **64** |  | |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя. | Пересказ лекции. |
| **65** |  | |  | Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Анализ сказок |
| **66** |  | |  | «История одного города» как сатирическое произведение. | Ответы на вопросы |
| **67** |  | |  | . «История одного города» как сатирическое произведение | Индивидуальные задания |
| **68** |  | |  | Размышления о судьбе России. ( по роману « История одного города») | Анализ эпизода |
| **69** |  | |  | Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. | Пересказ лекции |
| **70** |  | |  | История создания романа «Преступление и наказание». | Пересказ лекции. Чтение романа «Преступление и наказание» |
| **71** |  | |  | В Петербурге Достоевского. | Ответ на проблемный вопрос |
| **72** |  | |  | Раскольников среди униженных и оскорбленных. | Краткий пересказ эпизодов |
| **73** |  | |  | Идея Раскольникова о праве сильной личности. | Пересказ и анализ эпизодов, ответы на вопросы |
| **74** |  | |  | Раскольников и «сильные мира сего». *Достоевский о причинах социальной несправедливости, о рождении идеи преступного поведения, об оценке раскаяния. Антикоррупционная направленность произведения* | Творческая работа |
| **75** |  | |  | Раскольников и «сильные мира сего». | Пересказ ч.3, гл5, ч.4, гл.5, ч3, гл6, ч.4, гл.5 |
| **76** |  | |  | «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать» | Ответы на вопросы |
| **77** |  | |  | Семья Мармеладовых. « Правда» Сони Мармеладовой. | Индивидуальные задания. |
| **78** |  | |  | Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. | Чтение романа  « Идиот». |
| **79** |  | |  | Обзор романа Ф.М. Достоевского « Идиот». | Индивидуальные задания |
| **80** |  | |  | Сочинение по произведениям Достоевского. | Сообщение о Л.Н. Толстом |
| **81** |  | |  | Сочинение по произведениям Достоевского | Сообщение о Л.Н. Толстом |
| **82** | |  |  | Л.Н. Толстой-человек, мыслитель, писатель. | Пересказ лекции. Чтение романа Воина и мир» |
| **83** | |  |  | «Война и мир»-роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр. | Пересказ лекции. Чтение романа «Воина и мир» |
| **84** | |  |  | Анализ эпизода « Вечер в салоне А. П. Шерер. | Письменный ответ на проблемный вопрос |
| **85** | |  |  | Именины у Ростовых. | Анализ эпизодов |
| **86** | |  |  | Изображение войны 1805-1807 г. | Пересказ эпизодов |
| **87** | |  |  | Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Нравственные искания. | Чтение глав романа, работа по вопросам |
| **88** | |  |  | Отечественная война 1812 года. | Чтение глав романа, ответы на вопросы |
| **89** | |  |  | Кутузов и Наполеон в романе « Война и мир». | Чтение глав романа. Составить сравнительные характеристики героев |
| **90** | |  |  | Партизанская война. Бегство французов из России. | Индивидуальные задания |
| **91** | |  |  | Образ Наташи Ростовой. | Характеристика главной героини по плану. |
| **92** | |  |  | «Семейная идея» в творчестве Толстого. | Выучить отрывок наизусть |
| **93** | |  |  | Эпилог романа. | Подготовка к сочинению |
| **94** | |  |  | .Сочинение по роману Толстого « Война и мир» | Сообщение о А.П. Чехове |
| **95** | |  |  | Сочинение по роману Толстого « Война и мир» | Сообщение о А.П. Чехове |
| **96** | |  |  | Этапы биографии и творчества А. П. Чехова. | Читать рассказы Чехова |
| **97** | |  |  | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие . Рассказа « Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви». | Сочинение - миниатюра |
| **98** | |  |  | Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие . Рассказа « Человек в футляре», « Крыжовник», « О любви». | Ответы на вопросы |
| **99** | |  |  | Тема гибели человеческой души в рассказе « Ионыч». | Читать рассказ Чехова« Дама с собачкой». |
| **100** | |  |  | Рассказ Чехова « Дама с собачкой». | Читать пьесу  « Вишневый сад». |
| **101** | |  |  | Основной конфликт в пьесе « Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Система образов в пьесе « Вишневый сад». | Ответы на вопросы |
| **102** | |  |  | И.В.Гете и его трагедия « Фауст». О. Бальзак. Повесть « Гобсек». | Творческое задание |