МОУ СОШ №1 р.п. Новоспасское

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа рассмотрена  на заседании ШМО учителей  русского языка и литературы  протокол № 1 от 30.08.2021  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Вдовина | Согласовано.  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В.Рудометова  31.08. 2021 г. |  |

**Рабочая программа**

**по литературе для 11А, Б классов**

Учитель русского языка и литературы

Табакова Л.П.

2021-2022 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основеОсновной образовательной программы среднего общего образования МОУ СШ № 1 р.п.Новоспасское. Используется учебник: Литература 11 класс, учебник Т.Ф.Курдюмовой, Е.Н.Колокольцева, О.Б, Марьина М:Дрофа, 2019 г. Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  уро-ка | Дата | | Раздел, тема урока | Домашнее задание | |
| план | факт |
| 1-2 |  |  | Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня лит.развития уч-ся. | Стр. 10-15  Прочитать «Челкаш», «Старуха Изергиль» | |
| 3 |  |  | **М.Горький.** Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. Старуха Изергиль». | «На дне» - герои, сюжет | |
| 4 |  |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | Характеристика Луки | |
| 5 |  |  | Спор о назначении человека в пьесе «На дне» | Наизусть отрывок – монолог Сатина | |
| 6 |  |  | Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия. | Биография Бунина | |
| 7 |  |  | **И.А.Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность. | Прочитать «Господин из Сан-Францисско» | |
| 8 |  |  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Социально-философское обобщение. | Стр. 91-94. | |
| 9 |  |  | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи». | Биография Куприна | |
| 10 |  |  | **А.И.Куприн.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | Прочитать повесть «Олеся» | |
| 11 |  |  | Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | Биография Короленко | |
| 12 |  |  | В.Г.Короленко. Гуманистический пафос произведений («Река играет», «Без языка», «Парадокс» | Читать «Парадокс». | |
| 13 |  |  | В.Г.Короленко. Гуманистический пафос произведений («Река играет», «Без языка», «Парадокс» | Подготовиться к сочинению | |
| 14-15 |  |  | Р,Р. Сочинение по литературе конца 19 начала 20 века | Отвечать на вопросы. | |
| 16-17 |  |  | **Серебряный век русской поэзии как своеобразный русский ренессанс.**  **Основные литературные направления Серебряного века** | Сообщение учащихся. | |
| 18 |  |  | **В.Я.Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений. | Сообщение учащихся. | |
| 19 |  |  | Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый. Письменный анализ стихотворения. | Индивидуальные задания. | |
| 20 |  |  | **А.А.Блок.** Жизнь и творчество  Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. « Стихи о Прекрасной Даме» | Учить лекцию | |
| 21-22 |  |  | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. «Вечные образы в поэме» | Наизусть стихи | |
| 23-24 |  |  | Сочинение по поэзии конца 19 начала 20 века | Индивидуальные задания. | |
| 25 |  |  | Акмеизм как национальная форма неоромантизма | Наизусть стихи | |
| 26 |  |  | **Н.С,Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики. Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилёва. | Биография Гумилёва | |
| 27 |  |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина | Анализ стихов | |
| 28-29 |  |  | **В.В.Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного пере-устройства мира. Сатирический пафос лирики. | Анализ стихов | |
| 30 |  |  | **Крестьянская поэзия (Н.Клюев, С.Есенин)** | Наизусть стихи | |
| 31 |  |  | **С.А.Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Глубокое чувство родной природы. | Прочитать поэму «Анна Снегина» | |
| 32 |  |  | «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. | Прочитать «Разгром» | |
| 33 |  |  | ЛИТЕРАТУРА 20-30-х ГОДОВ 20 ВЕКА  А.А.Фадеев «Разгром». Тема гражданской войны в литературе. | Биогафия Ахматовой | |
| 34 |  |  | **А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Патриотизм и гражданственность в поэзии Ахматовой. | Наизусть стихи | |
| 35 |  |  | **А. А. Ахматова.** Поэма «Ре­квием». Особенности жан­ра и композиции | Биография Пастернака | |
| 36 |  |  | Б.Пастернак Поэт и поэзия. | Наизусть ст-ие  на выбор | |
| 37 |  |  | «Доктор Живаго» Обзор. Жанровое своеобразие романа | Биография Мандельштама | |
| 38 |  |  | **О.Э.Мандельштам** Яркость поэтической палитры поэта. | Наизусть стихи. | |
| 39 |  |  | **М. И. Цветаева.** Трагедийная тональность творчства | Индивидуальные задания. | |
| 40 |  |  | Поэзия как напряжённый монолог-исповедь | Наизусть стихи | |
| 41 |  |  | Контрольная работа по теме «Серебряный век» | Биография Булгакова | |
| 42 |  |  | **М. А.Булгаков.** Жизнь и творчество. Булгаков и театр. | Прочитать «Дни Турбиных» | |
| 43 |  |  | Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». | Хар-ка одного из персонажей |
| 44 |  |  | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | учебник стр. |
| 45 |  |  | Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  **АНТИКОРРУПЦИОННОЕ ВОСПИТАНИЕ Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в реально- исторической действительности** | Творческая работа |
| 46 |  |  | Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести | учебник стр |
| 47 |  |  | Мастер и его Маргарита. Тема любви в романе | учебник стр. | |
| 48 |  |  | Р.Р. Сочинение по творчеству Булгакова | Биография Платонова | |
| 49 |  |  | **А.П.Платонов.** Повесть «Котлован». Обзор.  Трудная судьба писателя и его произведения. | Задание по группам |
| 50 |  |  | Необычность стилистики писателя. «Котлован». | учебник стр. |
| 51 |  |  | А.Н.Толстой Судьба русского исторического романа в 20 веке. | Задание по группам |
| 52 |  |  | «Пётр Первый». Образ Петра в романе. | Творческая работа |
| 53 |  |  | **М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. «Донские рассказы» | учебник стр. |
| 54 |  |  | «Тихий дон»- эпопея о всенародной трагедии | Задание по группам |
| 55 |  |  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни | Женские образы |
| 56 |  |  | Женские образы в романе | Творч.работа |
| 57 |  |  | Яркость характеров и жизненных коллизий | Презентация |
| 58 |  |  | «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса | Подготовиться к сочинению |
| 59 |  |  | Р.Р.Сочинение по литературе 20-30-х годов | учебник стр. |
| 60 |  |  | ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ  Поэзия русской эмиграции. | Наизусть ст-ие |
| 61 |  |  | Проза русской эмиграции | Задание по группам |
| 62-63 |  |  | В.В.Набоков как русский писатель. Проза Набокова. | Доклады |
| 64 |  |  | М.Алданов «Чёртов мост». | Доклады |
| 65 |  |  | **Литература периода Великой Отечественной войны**  Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева, К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохо-ва, В.Богомолова, Г. Бакланова,Б.Васильева. | Задание по группам |
| 66-67 |  |  | Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда» | учебник стр. |
| 68-69 |  |  | Новое осмысление военной тематики в повести В.Кондратьева «Сашка» | Судьба героя |
| 70 |  |  | В.П.Астафьев «Пастух и пастушка» | Подготовиться к сочинению |
| 71-72 |  |  | Р.Р. Сочинение по прозе военных лет | учебник стр. |
| 73 |  |  | **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 НАЧАЛА 21 ВЕКА**  Литература 50-60 годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев | Задание по группам |
| 74 |  |  | Городская проза и деревенская проза | Учебник стр. |
| 75 |  |  | Литература русского зарубежья | Доклады |
| 76 |  |  | Авторская песня | Доклады |
| 77 |  |  | **А. Т. Твардовский**  Чувство сопричастности к судьбам родной страны | Биография |
| 78 |  |  | «За далью даль» | учебник стр. |
| 79 |  |  | Народный характер поэмы «Василий Тёркин» | Задание по группам |
| 80-81 |  |  | **А. Солженицын.** Жизнь и творчество. «Матрёнин двор»  «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы чело­века в тоталитарном госу­дарстве. | учебник стр. |
| 82 |  |  | Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ» | Подготовиться к сочинению |
| 83-84 |  |  | Р.Р.Сочинение по произведениям Солженицына | учебник стр. |
| 85 |  |  | Ф.Абрамов «Поездка в прошлое» | задание по группам |
| 86 |  |  | Ф.А.Абрамов. Тема русской деревни и её сложной судьбы | учебник стр. |
| 87 |  |  | В.П.Астафьев «Последний поклон» | задание по группам |
| 88-89 |  |  | Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба» | учебник стр. |
| 90 |  |  | В.Г.Распутин Нравственное величие русской женщины «Последний срок» | Творческая работа |
| 91-92 |  |  | Актуальные и вечные проблемы в повести Распутина «Прощание с матёрой**»** | Подг.к соч. |
| 93-94 |  |  | **Р/Р** Сочинение по произведениям «деревенской прозы» | учебник стр. |
| 95-96-  97 |  |  | **Зарубежная литература второй половины 20-начала21 века. Обзор** | Задание по группам |
| 98 |  |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-х ГОДОВ**  **Постмодернизм, тенденции литературы постмодернизма** | учебник стр. |
| 99 |  |  | Новый автобиографизм Сергея Довлатова. | учебник стр. |
| 100 |  |  | Поэзия Иосифа Бродского | Наизусть ст-ия |
| 101 |  |  | **Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий.**  Особен­ности «бардовской» по­эзии. | доклады |
| 102 |  |  | Итоговый урок по теме «Русская литература 20-го века». |  |